

Weber/Maier, Digitale Archive und Bibliotheken

WERKHEFTE
DER STAATLICHEN ARCHIVVERWALTUNG
BADEN-WÜRTTEMBERG

Herausgegeben
von der Landesarchivdirektion
Baden-Württemberg

Serie A Landesarchivdirektion

Heft 15

2000

Verlag W. Kohlhammer Stuttgart

Digitale Archive und Bibliotheken

Neue Zugangsmöglichkeiten und Nutzungsqualitäten

Herausgegeben von
Hartmut Weber und Gerald Maier

2000

Verlag W. Kohlhammer Stuttgart

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Digitale Archive und Bibliotheken : neue Zugangsmöglichkeiten und Nutzungsqualitäten / hrsg. von Hartmut Weber und Gerald Maier. - Stuttgart ; Berlin ; Köln : Kohlhammer, 2000

(Werkhefte der Staatlichen Archivverwaltung Baden-Württemberg :
Serie A, Landesarchivdirektion ; H. 15)
ISBN 3-17-016062-1



Diese Publikation ist auf alterungsbeständigem, säurefreiem Papier gedruckt.

Alle Rechte vorbehalten

© 2000 by Landesarchivdirektion Baden-Württemberg, Stuttgart

Kommissionsverlag: W. Kohlhammer GmbH, Stuttgart

Gesamtherstellung: Verlagsdruckerei Schmidt GmbH, Neustadt an der Aisch

Printed in Germany

Inhalt

Vorwort	9
<i>Hartmut Weber und Gerald Maier</i>	
Einleitung	11
Fachkonzepte für digitale Archive und Bibliotheken	
<i>Sönke Lorenz</i>	
Anforderungen der historischen Forschung an einen digitalen Arbeitsplatz	21
<i>Angelika Menne-Haritz</i>	
Digitaler Lesesaal, virtuelle Magazine und Online-Findbücher. Auswirkungen der Digitalisierung auf die archivischen Fachaufgaben	25
<i>Carol Mandel</i>	
The Transition to Integration. Incorporating the Digital Library into the University Research Library	35
<i>Hermann Leskien</i>	
Der Einfluß digitaler Medien auf die bibliothekarischen Tätigkeiten ...	51
Strategien und Kooperation bei der Digitalisierung von Archiv- und Bibliotheksgut	
<i>Jürgen Bunzel</i>	
Die Verteilte Digitale Forschungsbibliothek als Infrastrukturförderung der Deutschen Forschungsgemeinschaft	67
<i>Deanna B. Marcum</i>	
Council on Library and Information Resources. Vision and Future	83
<i>John Haeger</i>	
Better Access to Primary Sources 1983–1998	91
<i>Elmar Mittler</i>	
Collaboratories – auf dem Weg zu neuen Formen der technisch unterstützten Kooperation	95

Organisation und Technik der Digitalisierung von Archiv- und Bibliotheksgut	101
<i>Marianne Dörr</i> Planung und Durchführung von Digitalisierungsprojekten	103
<i>Peter Exner</i> Verfilmung und Digitalisierung von Archiv- und Bibliotheksgut	113
<i>Gerald Maier</i> Qualität, Bearbeitung und Präsentation digitaler Bilder	129
<i>Gerald Maier</i> Colormanagement bei der Farbdigitalisierung von Archivgut. Grundlagen, Hintergründe und Ausblick	179
<i>Thomas Fricke und Gerald Maier</i> Automatische Texterkennung bei digitalisiertem Archiv- und Bibliotheksgut	201
<i>Gerald Maier und Peter Exner</i> Wirtschaftlichkeitsüberlegungen für die Digitalisierung von Archiv- und Bibliotheksgut	223
Bereitstellung und Nutzung von digitalisiertem Archiv- und Bibliotheksgut	231
<i>Karsten Uhde</i> Kontextbezogene Online-Präsentationen von Archivgut	233
<i>Thomas Fricke</i> Didaktische Internet-Präsentationen von Archivgut	247
<i>Hans-Heinrich Ebeling</i> <i>Das Digitale Archiv.</i> Ein Projekt am Stadtarchiv Duderstadt	261
<i>Norbert Lossau</i> Das digitalisierte Buch im Internet. Möglichkeiten der Präsentation und Navigation	269
<i>August Wegmann</i> Elektronische Bücher im Internet. Modell und standardisiertes Werkzeug zur Präsentation sequentiell abfolgender Seiten	287

<i>Thomas Fricke</i>	
Internet-Präsentationsmodell für Zeitungen und Großformate	297
Digitalisierung im Spannungsfeld von Erhaltung und Zugänglichkeit	301
<i>Hans Rütimann</i>	
Bestandserhaltung in einer digitalen Welt	303
<i>Gerhard Banik</i>	
Risiken bei der Verfilmung und Digitalisierung von Archiv- und Bibliotheksgut aus konservatorischer Sicht	311
<i>Hartmut Weber</i>	
Langzeitspeicherung und Langzeitverfügbarkeit digitaler Konversionsformen	325
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	343