

**Repräsentation und Erinnerung  
Herrschaft, Literatur und Architektur  
im Hohen Mittelalter an Main und Tauber**

Herausgegeben von

Peter Rückert und Monika Schaupp

in Verbindung mit Goswin von Mallinckrodt

Verlag W. Kohlhammer Stuttgart 2016

Eine Kooperation des Landesarchivs Baden-Württemberg mit den  
Universitäten Mannheim und Heidelberg




Die Drucklegung wurde gefördert vom Historischen Verein Wertheim



Gedruckt auf alterungsbeständigem, säurefreiem Papier.

Umschlagbild: Wappen der Grafen von Wertheim in einer Handschrift der „Eneide“ Heinrichs von  
Veldecke, um 1210–1220 (vorne)  
Werkmeisteratlant von der mittleren Doppelsäule der Hofarkade des Hauptsaals auf der  
Gamburg, spätes 12. Jahrhundert (hinten)

Alle Rechte vorbehalten. Die Rechte an den Abbildungen liegen beim  
Landesarchiv Baden-Württemberg bzw. den verwahrenden Institutionen.

© 2016 by Landesarchiv Baden-Württemberg, Stuttgart  
Gestaltung: satzwerkstatt Manfred Luz, Neubulach  
Druck: VDS  Verlagsdruckerei Schmidt, 91413 Neustadt an der Aisch  
Kommissionsverlag: W. Kohlhammer GmbH, Stuttgart  
Printed in Germany  
ISBN 978-3-17-031539-6

# Inhalt

ROBERT KRETZSCHMAR  
5 Vorwort

ANNETTE KEHNEL und LUDGER LIEB  
7 Einführung

## I. Herrschaft

PETER RÜCKERT  
11 Adelige Herrschaften an Main und Tauber  
und ihre Erinnerungskultur um 1200

STEFAN TEBRUCK  
31 Adlige Repräsentation und Erinnerung in der  
Kreuzzugsbewegung. Das Beispiel des thü-  
ringischen Landgrafen Ludwig III. († 1190)  
und seiner Begleiter

STEFAN BURKHARDT  
53 Des Todes reine Bilder und ein allzu welt-  
licher Kampf um die Erinnerung.  
Erzbischof Arnold von Mainz und seine  
Memoria

## II. Literatur

HENRIKE MANUWALD  
68 Formen der bildlichen Memoria: Barbarossa  
in Bilderhandschriften der Sächsischen Welt-  
chronik

NORBERT KÖSSINGER  
91 Überlieferungsgeschichten. Kanonen, Rotuli  
und Textsammlungen als Medien höfischer  
Repräsentation

ECKART CONRAD LUTZ  
112 Erfahren – Erinnern – Erkennen. Wolframs  
Parzival-Roman am Hof

## III. Architektur

GOSWIN VON MALLINCKRODT  
126 Der Saalbau der Gamburg und seine romani-  
schen Wandmalereien

HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK  
179 Die Wandmalereien auf der Gamburg und  
ihr Bildprogramm im Kontext der profanen  
Wandmalerei des Mittelalters

JUDITH BANGERTER-PAETZ  
204 Adelige Repräsentation in hochmittelalter-  
lichen Saalbauten. Die Gamburg im Vergleich  
mit Saalbauten auf Pfalzen und Burgen des  
12. und 13. Jahrhunderts

JÜRGEN KRÜGER  
231 Das Heilige Land im Taubertal. Eine Gruppe  
von Zentralbauten sucht ihre Bestimmung

	KATINKA HÄRET-KRUG	
<b>289</b>	Architektonische Formenvermittlung und Formentransfer an Main und Tauber um 1200, ausgehend von der Zisterze Bronnbach .....	
	SANDRA EICHFELDER	
<b>310</b>	Zusammenfassung	
		<b>317</b> Orts- und Personenregister von Susanne Borgards .....
		<b>326</b> Abkürzungen .....
		<b>327</b> Abbildungsnachweise .....
		<b>329</b> Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter