

Die Ehrenmitglieder der Staatstheater Stuttgart 1912–2018

Theatergeschichte in Porträts

Herausgegeben von Hanns-Werner Heister

Verlag W. Kohlhammer Stuttgart 2018

*Titelbild:
Blick von der Bühne in den Zuschauerraum
der Oper Stuttgart. Foto: Martin Sigmund.*

Die Drucklegung wurde ermöglicht durch:

diestaatstheaterstuttgart



Gedruckt auf alterungsbeständigem, säurefreiem Papier

Alle Rechte vorbehalten

© by Landesarchiv Baden-Württemberg, Stuttgart 2018

Gestaltung: volker müller grafik design, Königsbach-Stein

Druck: Gulde-Druck GmbH & Co. KG, Tübingen

Kommissionsverlag: W. Kohlhammer GmbH, Stuttgart

Printed in Germany

ISBN 978-3-17-036094-5

Inhalt

6	Grußwort der Ministerin	23	Teil 1: Die Ehrenmitglieder in chronologischer Reihenfolge
7	Geleitwort des Präsidenten des Landesarchivs	24	Ehrenmitgliedschaft in historischer Perspektive
9	Geleitwort der Intendanten der Staatstheater	33	Ära I: Königlich württembergisches Hoftheater. 1912–1918
10	HANNS-WERNER HEISTER Vorwort und Danksagung	34	Rahmen I: Brand, Bau, Ballett, Antisemitismus und Krieg
17	PETER MÜLLER Die Überlieferung der Staatstheater Stuttgart im Landesarchiv Baden-Württemberg	42	Ludwig Kaser
19	CHRISTOPH KOLOSSA Abbilder – Anmerkungen zur Recherche	44	Ära II: Württembergische Landestheater. Weimarer Republik. 1919–1933
		45	Rahmen II: Nachkrieg, Mangel, Aufbau. Revolution und Reaktion
		58	Fritz Scharf
		60	August Ellmenreich
		62	Árpád Doppler
		64	Ks. Johanna Schönberger
		66	Otto Miethke
		68	Alexandrine Rossi
		70	Ära III: Württembergische Staatstheater. NS-Diktatur 1933–1944
		71	Rahmen III: Staatlicher Terror, Antisemitismus, Schein der Normalität und wieder Krieg
		78	Ks. Rudolf Ritter
		80	Rhoda von Glehn
		82	Ks. Reinhold Fritz
		84	Carl Leonhardt
		86	Marta Künninger und Waldemar Franke
		88	Roderich Arndt

- | | |
|---|---|
| <p>90 Ära IV: Nachkrieg, Befreiung und besetzte Zonen, Bundes-Republik. 1945–1962</p> <p>91 Rahmen IV: Zäsur und Kontinuitäten, viel Wiederaufbau, wenig Wiedergutmachung</p> <p>102 Fritz Windgassen</p> <p>104 Elsa Pfeiffer</p> <p>106 Ks. Albin Swoboda</p> <p>108 Kurt Junker</p> <p>110 Albin Herr</p> <p>112 Ferry Dittrich</p> <p>114 Otto Paul</p> <p>116 Wilhelm Müller</p> <p>118 Franz-Michael Appel, genannt Alland</p> <p>120 Max Roth</p> <p>122 Albert Kehm</p> <p>.....</p> <p>124 Ära V: Neubau, Neuerungen, Umwälzungen 1962–1972</p> <p>125 Rahmen V: Das neue Kleine Haus, „Winter-Bayreuth“ und „Ballett-Wunder“</p> <p>136 Ks. Hubert Buchta</p> <p>138 Ks. Engelbert Czubok</p> <p>140 Ks. Trude Eipperle</p> <p>142 Ks. Res Fischer</p> <p>144 Kurt Puhlmann</p> <p>146 Ks. Josef Traxel</p> <p>148 Ks. Lore Margarete Wissmann</p> <p>.....</p> | <p>150 Ära VI : Wirtschaftliche Strukturkrise und künstlerisches Weiterblühen. 1972–1992</p> <p>151 Rahmen VI: Bewährte Traditionen, Widerstände, Widerstehen</p> <p>158 Walter Erich Schäfer</p> <p>160 Ludwig Anschütz</p> <p>162 Josef Dünnwald</p> <p>164 Hella Heim</p> <p>166 Ks. Gustav Neidlinger</p> <p>168 Ks. Hetty Plümacher</p> <p>170 Leni Bauer-Ecsy</p> <p>172 Hubert Hofmann</p> <p>174 Hans Peter Doll</p> <p>176 Ks. Gerhard Unger</p> <p>178 Wolfram Schwinger</p> <p>.....</p> |
|---|---|

180	Ära VII: Weiterhin großes Drei-Sparten-Staatstheater	239	Teil 2: Lebendige Erinnerungen
181	Rahmen VII: Ohne Generalintendanz – »Stuttgarter Modell«. Gegenwartsbewährung und Zukunftssicherung	240	WOLFGANG HÖPER: Drei beste Erlebnisse
196	Ks. Goldie „Grace“ Hoffman	243	ULRICH EISTERT: Highlights
198	Ks. Fritz Linke	245	IRMGARD STADLER: Glückliche Entscheidung
200	Marcia Haydée Salaverry Pereira da Silva	247	FRIEDRICH SCHIRMER UND MICHAEL PROPPE: Stuttgart – der Gegensatz zu sich selbst
202	Richard Cragun	250	GEORGETTE TSINGUIRIDES: Ein wichtiger Bestandteil in meinem Leben
204	Wolfgang Höper	251	CATARINA LIGENDZA: Ich fühlte mich immer gut aufgehoben
206	Ernst Poettgen	253	LOTHAR ZAGROSEK: Aus vier Sichtweisen einen Ring schmieden
208	Ulrich Eistert	254	KLAUS ZEHELEIN : Von jener Kraft, die Böses will, und Gutes schafft
210	Peter Palitzsch	255	WOLFGANG SCHÖNE: Superlative
212	Irmgard Stadler	256	HANS TRÄNKLE: Stuttgart ist schon meine Heimat
214	Friedrich Schirmer	260	WOLFGANG PROBST: Wie in der Staatsoper der Prophet Jochanaan beinahe erschossen worden wäre
216	Georgette Tsinguirides	261	KARL-FRIEDRICH DÜRR: „Mir ist die Ehre widerfahren ...“
218	Catarina Ligendza	
220	Lothar Zagrosek	263	Anhang
222	Klaus Zehelein		
224	Ks. Wolfgang Schöne	264	Autorinnen und Autoren
226	Hans Tränkle	267	Verzeichnis häufig zitierter Literatur / Kurztitelangaben
228	Ks. Wolfgang Probst	268	Anmerkungen und Quellennachweise
230	Ks. Karl-Friedrich Dürr		
232	Reid Anderson		
234	Sergio Morabito		
236	Jossi Wieler		
		